

Połączenie środków z budżetu Województwa Małopolskiego oraz Gminy Miasta Tarnowa przy merytorycznym zaangażowaniu BWA oraz MFMSW umożliwiło **efektywne rezultaty**:

- Znaleźnię rozwiązania dla umiejscowienia i należytej realizacji celów Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, którymi są: tworzenie autonomicznej kolekcji sztuki, promocja i popularyzacja polskiej i europejskiej sztuki współczesnej, a przede wszystkim udostępnienie kolekcji odbiorcom i opieka nad nią,
- Stworzenia w Tarnowie jednej z najciekawszych galerii sztuki współczesnej w oparciu o ważną, reprezentatywną kolekcję sztuki, która przyczyni się do podniesienia prestiżu instytucji oraz miasta tworząc kulturalną markę Tarnowa na arenie ogólnokrajowej i międzynarodowej
- Optymalne wykorzystanie potencjału miejsca o wyjątkowej atrakcyjności – przestronna, oszklona przestrzeń w doskonałym ciągu komunikacyjnym i dalsze funkcjonowanie pomieszczeń na Dworcu Głównym w Tarnowie dla potrzeb działalności wystawienniczej i artystycznej nadało przestrzeni publicznej nowe funkcje artystyczne i ożywiło życie kulturalne w mieście,
- Możliwości realizacji przez BWA szerokiego programu działalności artystyczno-dydaktycznej,
- Szeroki i łatwy dostęp do oferty kulturalnej, nie tylko dla koneserów i osób zainteresowanych sztuką współczesną, ale dla każdego odbiorcy, który może interesująco spędzić czas oczekując na pociąg, atutem jest bezpłatne zwiedzanie wystawy,
- Wykorzystanie doskonałych walorów promocyjnych lokalizacji przy jednoczesnym zderzeniu tradycji z nowoczesnością stworzyło w mieście awangardową inicjatywę o symbolicznym znaczeniu – okna zabytkowego Dworca PKP eksponujące sztukę współczesną pełnią funkcję „okna na świat” Tarnowa, a zarazem okna promocyjnego miasta w oczach podróżnych i mieszkańców, wystawa stała na Dworcu PKP stała się wizytówką miasta i województwa.
- Promowanie miasta poprzez kulturę, stworzenie wizerunku Tarnowa jako miasta przyjaznego sztuce współczesnej i działalności kulturalnej, powstanie wielu twórczych inicjatyw w związku z wystawą,
- Decentralizację funkcji kulturalnych poza stolicę regionu i umożliwienie mieszkańcom z poza Krakowa dostępu do sztuki wysokiej,
- Edukację i popularyzację sztuki współczesnej już wśród najmłodszych pokoleń tarnowian, osvajanie odbiorców ze sztuką współczesną,
  - Wzrost zainteresowania mieszkańców ofertą kulturalną BWA,
  - Ugruntowanie pozycji tarnowskiego BWA jako jednej z najlepszych galerii sztuki współczesnej w Polsce,

Tarnów posiadający od niedawna uczelnię artystyczną zyskał wartościową kolekcję będącą doskonałym materiałem dydaktycznym dla młodych adeptów sztuki